

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
История искусства

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

- Фортепиано
- Оркестровые струнные инструменты
- Оркестровые духовые и ударные инструменты
- Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
- Национальные инструменты народов России

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Нальчик, 2014

1. Цели освоения дисциплины

Познакомить студентов с особенностями и закономерностями развития искусства в историческом процессе, дать представление об основных исторических периодах развития искусства и формировании художественных стилей.

Сформировать культурные ориентации и установки личности современного человека на эстетические идеалы, пробудить интерес к изучению истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Базовая часть.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5):

- основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности;
- основы теории и истории искусства;
- специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной;
- основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.

Уметь (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5):

- проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу;

- интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста;
- анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства;
- понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;

Владеть (ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5):

- чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям;
- теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения;
- навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста;

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение часов по учебному плану и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
III-IV	6-7	3	108	-	38	70	Аттестация	Зачет, 7

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
				o/o			
				ЛР	СР		
Наименование тем 1 семестра							
<i>Раздел I. Основы теории и истории искусства</i>							
1	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	6	1	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
2	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.	6	2	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
<i>Раздел II. Искусство Древнего мира</i>							
3	Художественная культура первобытного общества.	6	3	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
4	Искусство Древнего Востока.	6	4	2	2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	

5	Искусство Древней Греции	6	5	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
5	Древнеримское искусство.	6	6	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	тестирован ие
<i>Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения</i>							
7	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	6	7	2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
8	Искусство итальянского Возрождения	6	8	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
9	Искусство Северного Возрождения	6	9	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	тестирован ие
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>							
10	Западноевропейское искусство XVII века.	6	10	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
11	Искусство Италии XVII века.	6	11	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
12	Фламандское барокко.	6	12	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
13	«Золотой век» голландской живописи.	6	13	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
14	Французский классицизм.	6	14	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
15	«Золотой век» испанского искусства.	6	15	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
16	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.	6	16	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
17	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв	6	17		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	тестирован ие
	Итого			34			
Наименование тем 2 семестра							
1	Импрессионизм.	7	1	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
2	Постимпрессионизм.	7	2	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	тестирован ие
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>							
3	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	7	3	2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
4	Авангардные и авангардистские течения	7	4	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
5	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.	7	5	2		ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	тестирован ие
<i>Раздел VI. Искусство России</i>							
6	Древнерусское искусство X-XV вв.	7	6	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
7	Искусство XVI-XVII вв.	7	7	2	1	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
8	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».	7	8	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
9	Елизаветинское рококо.	7	9	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
10	Екатерининский классицизм.	7	10	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
11	Русское искусство XIXв. Классицизм и	7	11	2	2	ОК-3, ОК-5,	

	ампир.					ПК-5	
12	Архитектура и живопись первой половины XIX в.	7	12	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
13	Искусство середины и второй половины XIX в.	7	13	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
14	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.	7	14	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
15	Русский художественный авангард.	7	15	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
16	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).	7	16	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
17	Искусство середины и второй половины XX в.	7	17	2	1	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
18	Итоговое занятие	7	18	2		ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	тестирование
	Всего			70	38		

Заочная форма обучения
срок обучения – 5 лет

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	
IV-V	8-9	3	108	-	92	16	Зачет, 9

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		з/о			
		ЛР	СР		
Наименование тем 1 семестра					
<i>Раздел I. Основы теории и истории искусства</i>					
	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
<i>Раздел II. Искусство Древнего мира</i>					
	Художественная культура первобытного общества.	2	2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство Древнего Востока.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство Древней Греции		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Древнеримское искусство.		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
<i>Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения</i>					
	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство итальянского Возрождения		2	ОК-2, ОК-4,	

				ОК-7, ПК-5	
	Искусство Северного Возрождения		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>					
	Западноевропейское искусство XVII века.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство Италии XVII века.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Фламандское барокко.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	«Золотой век» голландской живописи.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Французский классицизм.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	«Золотой век» испанского искусства.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв		4	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	тестирован ие
	Итого	8			
Наименование тем 2 семестра					
	Импрессионизм.	2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Постимпрессионизм.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>					
	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Авангардные и авангардистские течения		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.		2	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел VI. Искусство России</i>					
	Древнерусское искусство X-XV вв.	4	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Искусство XVI-XVII вв.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Елизаветинское рококо.		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Екатерининский классицизм.		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русское искусство XIXв. Классицизм и ампир.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Архитектура и живопись первой половины XIX в.		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство середины и второй половины XIX в.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русский художественный авангард.		4	ОК-3, ОК-5,	

				ПК-5	
	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство середины и второй половины XX в.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Итоговое занятие		2	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	тестирование
	Итого		8		
	Всего		16	92	

срок обучения – 4 года

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	
III-IV	6-7	3	108	-	96	12	Зачет, 7

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		з/о			
		ЛР	СР		
Наименование тем 1 семестра					
<i>Раздел I. Основы теории и истории искусства</i>					
	Искусство как феномен культуры. Классификация искусств	1	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Основные категории искусствоведения. Вопросы теории стилей в искусстве.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
<i>Раздел II. Искусство Древнего мира</i>					
	Художественная культура первобытного общества.	1	2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство Древнего Востока.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство Древней Греции		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Древнеримское искусство.		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
<i>Раздел III. Искусство Средних веков и Возрождения</i>					
	Средневековый тип искусства. Византия и Западная Европа.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство итальянского Возрождения		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство Северного Возрождения		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел IV. Искусство Нового времени.</i>					
	Западноевропейское искусство XVII века.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство Италии XVII века.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Фламандское барокко.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	

	«Золотой век» голландской живописи.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Французский классицизм.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	«Золотой век» испанского искусства.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Западноевропейское искусство XVIII. Франция.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Искусство Англии и Испании XVIII – начала XIX вв. Искусство Франции XVIII – первой половины XIX вв		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	тестирование
	Итого	6			
Наименование тем 2 семестра					
	Импрессионизм.	2	2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
	Постимпрессионизм.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел V. Искусство Новейшего времени.</i>					
	Основные тенденции искусство XX века. Модернизм.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Авангардные и авангардистские течения		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
	Итоговое занятие по истории западноевропейского искусства.		2	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	
<i>Раздел VI. Искусство России</i>					
	Древнерусское искусство X-XV вв.	2	4	ОК-2, ОК-4, ОК-7	
	Искусство XVI-XVII вв.		2	ОК-2, ОК-4, ОК-7,	
	Искусство XVIII в. «Петровское барокко».		2	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Елизаветинское рококо.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Екатерининский классицизм.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русское искусство XIXв. Классицизм и ампир.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Архитектура и живопись первой половины XIX в.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство середины и второй половины XIX в.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русское искусство рубежа XIX – XX вв.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Русский художественный авангард.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство постреволюционного периода (1917 – 1932 гг.).		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Искусство середины и второй половины XX в.		4	ОК-3, ОК-5, ПК-5	
	Итоговое занятие		4	ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-5	тестирование
	Итого	6			
	Всего	12	96		

5. Образовательные технологии

Учебный материал по дисциплине «История искусства» должен быть разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы, а также дополнительные работы по выбору (написание реферата и др.)

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету «История искусства».

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примерная тематика рефератов

1. Крито-микенское искусство.
2. Искусство Возрождения.

3. Искусство XVII века.
4. Искусство античной культуры.
5. Искусство античного Рима.
6. Музейное дело и изобразительное искусство.
7. Искусство античности, средневековья, Нового времени. Все архитектурные стили с примерами.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Византийские традиции в древнерусском искусстве.
10. Искусство Киевской Руси.
11. Искусство Новгорода XIV-XV вв. Архитектура. Иконопись.
12. Монументальная живопись Византии.
13. Храмовая архитектура Шумера.
14. Виды и жанры искусства Древнего Египта.
15. Синкретизм первобытного искусства.

Примерные тесты

Тест 1

1. Выберите и подчеркните основные жанры первобытного искусства:

- Пещерная живопись
- Каменная скульптура
- Фрески
- Архитектура больших камней (мегалитическая)
- Театр
- Вазопись

2. В конце неолита (6-4 тыс. лет до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального, культового предназначения. Выберите правильный ответ:

- Пирамиды
- Дольмены
- Зиккураты

3. Назовите имя фараона, построившего первую ступенчатую пирамиду в Египте:

- Пирамиду высотой 147 м.
- Пирамиду высотой 143 м.
- Пирамиду высотой 70 м.

Фараоны: а) Рамсес II; б) Микерин (Менкаура); в) Джосер; г) Хеопс (Хуфу); д) Тутанхамон; е) Хефрен (Хафра); ж) Эхнатон.

4. Определить истоки реалистического скульптурного портрета в Древнем Египте:

- Желание передать потомкам реальное изображение портретируемого
- Стремление скульптора продемонстрировать свое мастерство
- Религиозные воззрения, связанные с верой в загробную жизнь и наличием у человека его двойника

5. Канонические требования, предъявляемые к рельефным изображениям четко определяли сочетания профиля и фаса различных частей фигуры человека. Обозначьте, каким образом (в фас (1), профиль (2)) изображались:

- Голова
- Плечи
- Глаза

- Ноги
- Грудь

6. «Хейраномия» - это:

- Способ управления певцами
- Вид древнего письма
- Характер росписи

7. Какой из этих храмов имеет террасообразную архитектуру:

- Царицы Хатшепсут
- Луксорский
- Карнакский
- Храм Эсагила
- Храм Эрехтейон

8. Соотнесите периоды в культуре Древней Греции и памятники культуры:

Крито-микенский	Строительство Парфенона
Темные века	Скульптура «Венера Милосская»
Архаический период	Кносский дворец
Классика	Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»
эллинизм	Статуи курiosa и коры

9. «Ордер» – это:

- Почетная награда гражданину Афин
- Часть афинского войска
- Жреческий союз
- Лепное украшение
- Соотношение частей здания
- Один из типов греческого храма

10. Какие из этих храмов входят в ансамбль Акрополя:

- Парфенон
- Эрехтейон
- Храм Аполлона
- Храм Ники Аптерос
- Храм Посейдона

11. Основными жанрами в греческом театре были:

- Комедия
- Трагедия
- Лирика
- Драма

12. В классический период культуры Древней Греции были созданы такие скульптуры как:
а) «Дорифор»; б) «Афина и Марсий»; в) «Зевс Олимпийский»; г) «Дискобол»;
д) «Раненная Амазонка»; е) «Афина Промакос»; ж) «Афина Парфенос»; з) «Гера»;
и) «Афина Лемнец»

Найдите среди перечисленных работ произведения скульптора Фидия

13. Среди перечисленных имен есть имена известных греческих:

1. драматургов
2. философов
3. ученых
4. скульпторов

а) Поликлет; б) Софокл; в) Еврипид; г) Агесандр; д) Пифагор ; е) Мирон; ж) Аристотель; з) Скопас; и) Архимед; к) Эсхил; л) Гиппократ; м) Сократ.

14. Назовите имя героя одного из древнегреческих мифов, который своим искусством покорил силы ада:

- Орфей
- Дафнис
- Диомед
- Дедал

15. Орхестра – это:

- Театральная обувь
- Сценическая площадка
- Солист оркестра

16. Какое название получил «храм всех богов», который был построен в Риме при императоре Андриане:

- Колизей
- Форум
- Пантеон
- Одеон

17. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой двадцатиметровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой. Укажите в честь какого императора была воздвигнута эта арка:

- Веспасиана
- Августа
- Тита

18. На площади Форума возвышалась тридцатиметровая колонна, названная именем императора:

- Августа
- Траяна
- Калигулы

19. Назовите сооружение, где были установлены «Львиные ворота»:

- Дворец в Кноссе
- Крепость в Тиринде
- Дворец-крепость в Микенах.

20. Как назывался солист хора, выступавший в древнегреческой трагедии:

- Гистрион
- Суфлер
- Корифей

Тест 2

1) Колорит является выразительным средством

- Графики
- Живописи
- Декоративно-прикладного искусства
- Скульптуры

2) Какой вид живописи является одним из самых древних

- Монументальная
- Станковая
- Театрально-декорационная

3) В каком виде живописи применяется рама

- В монументальной
- В станковой
- В театрально-декорационной

4) Какие виды искусства называют станковыми

- Декоративно-прикладное искусство
- Живопись, графика
- Архитектура

5) Что означает стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- Переработка природных форм в декоративные
- Изменение мотива по собственному воображению
- Отказ от конкретного изображения, стремление к абстракции

6) Что означает иерархия жанров

- Главенство и подчиненность жанров
- Отсутствие взаимосвязи между жанрами
- Поступательность развития

7) Какие жанры изобразительного искусства включены в понятие «сюжетная картина»

Исторический, мифологический.....

8) Сцены Ветхого и Нового заветов являются мотивами картин

- Исторического жанра
- Мифологического жанра
- Библейского жанра

9) Картины В. Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни» являются произведениями

- Бытового жанра
- Батального жанра
- Исторического жанра

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Акимова Л. Искусство Древней Греции: Геометрика. Архаика. – СПб., 2007 г.
2. Алтатова Я. И. Другое искусство. Москва 1956-1988. — М.: Просвещение, 2006.
3. Арган Д. К. Современное искусство. — М.: Просвещение, 1996.
4. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.
5. Андреев Л. Г. Сюрреализм. – М., 1972.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
7. Бобринская Е. А. Концептуализм. — М.: Литература, 1994.

8. *Борисова Е. А.* Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
9. *Борисова Е. А., Каждан Т.П.* Русская архитектура конца XIX - начала XX века. – М., 1971.
10. *Бобринская Е. А.* Концептуализм. — М.: Литература, 1994.
11. *Батракова С. П.* Искусство и миф. Из истории живописи XX в. — М.: Академический проект, 2002.
12. *Бхаскаран Л.* Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: Искусство, 2006.
13. *Варакина Г.В.* Основные этапы истории европейского искусства. Учебное пособие для вызов, Ростов н/Д, 2006 г.
14. *Виноградова Е. К.* Современная советская графика. — М.: Учебная литература, 1961.
15. *Всеобщая история искусств.* Т.5.- М., 1964.
16. *Всеобщая история архитектуры.* ТТ.7, 10. – М., 1969 – 1972.
17. *Гнедич Г.Я.* История искусств. Т. 1. — СПб.: Азбука классики, 1997 учебное пособие. – М., 1989.
18. *Даниэль А. Ю.* Диссидентство: культура, ускользающая от определения // Россия / Russia: Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. Ю. Рогов. — М.: Просвещение, 1998.
19. *Дмитриева Н. А.* Краткая история искусств. — М.: Искусство, 2000.
20. *Ильина Т.В.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник для бакалавров, - СПб., 2013.
21. *История русской архитектуры.* Учебник. 2-е изд. – СПб., Нева, 1994.
22. *История русского искусства:* В 3 т. Т.1. – М., 1991.
23. *Кашекова И.Э.* Изобразительное искусство: учебник для вузов. – М., 2009 г.
24. *Козловски П.* Культура постмодерна. Общественно-культурные поединки технического развития: Пер. с нем. — М.: Искусство, 1997.
25. *Лебедев Г. Г.* Русская советская живопись. Краткая история. — М.: Просвещение, 1963.
26. *Махлина С. Т., Новиков А.И.* Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. – СПб., Учебная литература, 1999.
27. *Михайлов С. М., Кулеева Л. М.* Основы дизайна. Учебник. — Казань: Новое знание, 1999.
28. *Мартыненко Н. В.* Живопись США XX века. – Киев, 1989.
29. *Матусовская Е. М.* Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
30. *Морозов А.Я.* Поколения молодых: Живопись советских художников 1960-1980-х гг. — М.: Искусство, 1989.
31. *Нельсон Дж.* Проблемы дизайна. – М., 1971.
32. *Поспелов Г. Г.* Бубновый валет. — М.: Просвещение, 1990
33. *Попова О.С.* Пути византийского искусства. - М., 2012.
34. *Русакова А. А.* Символизм в русской живописи. — М.: Просвещение, 1999
35. *Сидоров А. А.* Русская графика начала XX века. — М.: Искусство, 1969.
36. *Стернин Г.О.* Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX в. — М.: Искусство, 1984.
37. *Сарабьянов Д. В.* Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.
38. *Сарабьянов Д. В.* Стилль модерн. – М., 1989.
39. *Стенерсен Р. Э.* Мунк. – М., 1972.

40. *Стернин Г. Ю.* Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
41. *Хан-Магомедов С.О.* Проблемы формообразования. Мастера и течения. — М.: Просвещение, 1996.
42. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Социальные проблемы. — М.: Просвещение, 2001.
43. *Хан-Магомедов С.О.* Сто шедевров советского архитектурного авангарда. — М.: Просвещение, 2005.
44. Штреммель К. Реализм. – Арт-Родник, 2006 г.
45. Шуриан В. Фантастическое искусство. – Арт-Родник, 2006 г.
46. *Эсколье Р.* Матисс. – М., 1979.
47. *Яворская Н. В.* Современная французская живопись. – М., 1977.

«История русского искусства»

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусств. Т. III. М., 1975.
2. *Бычков В.В.* Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.
3. *Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.* Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Всеобщая история искусств. Т. II, ч. 1 (М., 1960), Т. V (М., 1964).
5. *Гладышева Е.В., Нерсесян Л.В.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
6. *Ильина Т.В.* История искусств. Отечественное искусство. М., 2005.
7. История русского искусства. Т. 1. под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
8. История русского искусства. Т. I (М., 1953), Т. II (М., 1954), Т. VII (М., 1961).
9. *Колпакова Г.С.* Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007.
10. *Лазарев В.Н.* Искусство Древней Руси. Мозаики и фрески. М., 2000.
11. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
12. *Лебедева Ю.А.* Древнерусское искусство X - XVII веков. М., 1955.
13. *Лифшиц Л.И.* Древнерусское искусство. М., 2000.
14. *Лихачёва В.Д., Лихачёв Д.С.* Художественное наследие Древней Руси и современность. Л., 1971.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. М., 1980, 1982.
16. *Минева Н.Е.* Искусство Московской Руси. Вторая половина XV - XVII вв. М., 1965.
17. *Муратов П.П.* Древнерусская живопись. История открытия и исследования. М., 2005.
18. *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории, фонды библиотеки, видеоаппаратура.

Доцент

Л.Е.Налоева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » августа 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева